

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЗУЛУМАЙСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

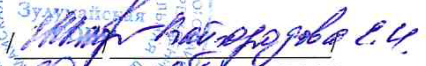
Согласовано

Заместитель директора по УР:


« 08 » 08 2025г.

Утверждаю

Директор школы:


« 08 » 08 2025г.



«Школьный театр»

Направленность: художественная

Уровень программы: базовая

Возраст учащихся: 10-17 лет

Срок реализации 1 год (137 часа)

Автор программы:

Уткина Ирина Ивановна

с. Зулумай, 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

У подростков в среднем школьном возрасте (возрастная группа 11-13 лет) происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости (14-16) Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны.

В этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика. Влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей.

Существенным изменением подвергается память и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой – обилие различных впечатлений, связанных с эмоциональной, чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания.

В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса. Появляется определенная систематичность в подходе к изучению предметов школьной программы: самостоятельный мыслительный процесс, возможность делать выводы и обобщения, раскрытие содержания того или иного понятия в конкретных образах.

У подростков появляется потребность в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагога заключается в поддержке этих стремлений школьника. В процессе воспитания и обучения в школьных театрах необходимо всячески

убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений (педагогическая задача), тогда произойдет эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета.

Создание творческой рабочей атмосферы, в которой педагог и школьник будут чувствовать себя комфортно, возможно при ежедневном воспитании ответственного отношения обучающихся к занятиям. В этом помогут конкретные требования:

- не опаздывать на занятия, объясняя это тем, что опоздавший не только сам пропускает начальный этап разминки, являющийся важным моментом концентрации группового и индивидуального внимания, но и отвлекает своим приходом остальных школьников и педагога;

- с первых занятий убедить обучающихся в необходимости завести отдельную тетрадь для записи упражнений и текстов. Эта тетрадь будет содержать все основные этапы обучения и может пригодиться в дальнейшем;

- налаживание творческой дисциплины.

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения. Предпочтительна игровая форма занятий в соответствии с возрастными интересами.

Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
7. Физическое самочувствие
8. Предлагаемые обстоятельства
9. Оценка факта
10. Сценическое общение

Во внеурочной работе по театральной деятельности с подростками необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под конкретную возрастную категорию школьников. Нужно максимально емко и компактно объяснять задачи упражнения, тем самым стремиться к осознанности занятий; контроль над правильным выполнением упражнений; внимательно следить за темпо-ритмом занятия и уделять больше внимания дисциплине. Все это связано с пониманием целесообразности каждого отдельно взятого упражнения и перспективы всего учебного процесса. Педагог может частично делегировать, доверить кому-то из детей провести конкретное упражнение или фрагмент разминки.

Важно, чтобы школьники на занятиях ощущали успех, чувствовали, что у них получается, тогда будет постоянная заинтересованность в дальнейшем освоении процесса обучения. Нельзя нацеливать подростков на определенный результат любым способом. Выстроенная модель воспитания и обучения должна приносить удовольствие, а не сиюминутный успех «в загнанных» рамках.

Формы и методы организации занятий

Форма занятий - групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в музеи, на театральные постановки, спектакль как итоговый проект.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Личностные результаты:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Содержание программы курса внеурочной деятельности

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

2. АЗБУКА ТЕАТРА

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией.

Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. «Театральная» викторина.

3. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

4. ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления», «Чтобы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

5. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ

Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие

артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. определение целей и условий выполнения;
2. педагогический показ;
3. просмотр упражнения;
4. комплексный контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Практическая часть. На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

ДЫХАНИЕ

Обращать внимание на:

- соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги, координация движений и т.п.);
- одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например, фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);
- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

АРТИКУЛЯЦИЯ

Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп, который увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

ДИКЦИЯ

Обращать внимание на:

- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звуко сочетаний);
- ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с

различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).

Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

6. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ

Теоретическая часть. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок.

Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе).

Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

7. ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ

Теоретическая часть. В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.

Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводятся кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса вне реальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин.

Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д.

Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).

Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы

проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.

Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка». Поставить группу в полукруг либо вкруг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ итак далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

Рассмотрим, как это упражнение можно объяснить средней возрастной группе (11 – 13 лет).

Ребята, представим, что вокруг нас летает комар, который не дает нам уснуть. Нам необходимо его поймать. А ловить мы будем его только одним способом, и я посмотрю, кто же из вас сможет точно выполнить это упражнение. Сложность заключается в том, что нам необходимо стоять на месте и с помощью лишь одного хлопка в ладоши попытаться поймать назойливого комара. Кто лучше всех справится с этим упражнением, получит от меня подарок! Сейчас каждому из вас я раздам букву, необходимо ее запомнить, а у кого-то будет целых две буквы. В определенном ритмическом рисунке вам необходимо не только напечатать слово «Воробей», но и попытаться поймать комара, который будет постоянно вам мешать.

В создании определенной формы подачи того или иного упражнения педагогу необходимо, с одной стороны, погружать ребенка в знакомую для него ситуацию («ловля комара» – как предлагается в примере), развивающую его внимание и воображение. С другой стороны, педагогу нужно задействовать принцип соперничества и соревновательности (кто сможет быстрее всех и точнее всех справиться с этим упражнением), но ни в коем случае не выделять победителя и проигравшего!

8. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые

обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.).

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников.

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

Сочинение и представление этюдов по сказкам.

9. РИТМОПЛАСТИКА

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ноги шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника

дыхания.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей:

■последовательные движения;

■одновременно разнонаправленные, то есть выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой неоднородных мышц — движения с асимметричной координацией из асимметричных исходных положений.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

10. РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ

(ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ)

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

11. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ)

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.

Подведение итогов. Анализ работы.

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1		
2	Азбука театра	3	2	1
3	Театральное закулисье	2	1	1
4	Посещение театра	5	4	2
5	Сценическая речь. Культура и техника речи	14	2	12
6	Художественное чтение	10	1	9
7	Основы актерской грамоты	15	5	10
8	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	19	4	15
9	Ритмопластика. Сценическое движение.	21	2	19
10	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	23	3	21
11	Итоговая аттестация	2	-	2
Итого		117	25	92

Календарно-тематическое планирование

Дата	№ урока	Тема	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	1	Вводное занятие	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
Азбука театра			
	2	Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства.	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	3	Страницы истории театра: театр Древнего Востока и средневековый площадной театр.	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	4	Практическое занятие «Творческие игры».	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/

Театральное закулирье			
	5	Структура театра. Основные профессии в театре.	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	6	Сценический этюд «Представить профессию...»	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
Посещение театра			
	7-10	Просмотр спектаклей разных жанров	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	11	Обсуждение просмотренных спектаклей	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	12	Написание эссе «Мои впечатления»/»Чтобы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля»	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
Сценическая речь. Культура и техника речи.			
	13	Знакомство с дыхательной гимнастикой	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	14	Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	15-16	Отработка дыхания. Соединение дыхания и движения. Выполнение технической задачи	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/

		с разными вариантами образов	Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	17	Активизация коммуникативных навыков через речевые упражнения	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	18-19	Отработка артикуляционных упражнений (обособленность движения, различный темп).	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	20	Координация движений и покоя всех частей речевого аппарата	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	21	Координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	22	Ритмические вариации в ускоренном темпе	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	23-24	Чтение стихов парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	25	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения.	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	26	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/

			Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
Художественное чтение			
	27	Чтение вслух литературного произведения и его разбор	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	28	Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ 29 ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	29	Развитие навыка логического анализа текста на материале народных сказок	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	30	Развитие навыка логического анализа текста на материале литературных сказок	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	31	Восстановление хода сказки по одному из эпизодов	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	32-33	Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	34	Развитие внимания.	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	35-36	Выполнение упражнений на развитие сценического внимания	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/

			https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
Основы актерской грамоты			
	37	Развитие воображения и фантазии	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	38	Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	39	Развитие коллективной согласованности действий	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	40-41	Разыгрывание этюдов на взаимодействие с партнером	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	42-43	Этюды на тему, фантазии на тему картин	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	44	Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	45	Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	46-47	<u>Сценическое действие</u>	Учи.ру - https://uchi.ru

			Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	48	Сценическая задача и чувство	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	49	Творческая дисциплина	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	50	Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	51	Выполнение одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.			
	52	Понятие о предлагаемых обстоятельствах	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	53	Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	54-55	Выполнение упражнений на смену предлагаемых обстоятельств	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/

	56	Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	57	Участие в играх-инсценировках	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	58	Участие в играх-превращениях	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	59	Участие в сюжетных играх	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	60	Понятие «театральная игра»	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	61-62	Общеразвивающие игры театральные игры	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	63	Специальные театральные игры	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	64	Значение игры в театральном искусстве	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/

	65	Воображение и вера в вымысел	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	66	Язык жестов, движений и чувств	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	67	Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление»	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	68	Этюды по картинам художников	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	69	Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	70	Сочинение и представление этюдов по сказкам	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
Ритмопластика. Сценическое движение.			
	71	Мышечная свобода	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	72	Гимнастика на снятие зажимов	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/

			ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	73	Тренировка суставно-мышечного аппарата	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	74	Универсальная разминка	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	75-76	Жесты. Пластика. Тело человека	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	77	Правильно поставленный корпус – основа всякого движения	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	78	Музыка и пластический образ	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	79-80	Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	81	Выполнение на освобождение мышц	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	82	Выполнение упражнений на равновесие, координацию в пространстве	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/

			ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	83-84	Произношение текста в движении	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	85	Правильная техника дыхания	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	86	Пластическая импровизация на музыку разного характера.	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	87	Речевое взаимодействие	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	88-89	Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	90-91	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
Актёрский практикум. Работа над постановкой.			
	92	Выбор произведения	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	93	Чтение литературного произведения	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник -

			https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	94	Определение главной темы рассказа и идеи автора	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	95	Осмысление сюжета, выделение основных событий	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	96	Определение жанра будущей театральной постановки	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	97	Читка по ролям	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	98	Распределение ролей	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	99	Разучивание текстов	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	100-101	Выразительное чтение по ролям	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	102	Расстановка ударений в тексте	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник -

			https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	103	Отработка логического соединения текста и движения	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	104-105	Этюдные репетиции на площадке	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	106-107	Разбор мизансцен	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	108	Отработка монологов	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	109	Пластический рисунок роли. Темпо-ритм	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	110	Репетиции отдельных картин в разных составах.	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	111	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	112	Подбор музыки для музыкального оформления постановки	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник -

			https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	113	Сводная репетиция	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	114	Генеральная репетиция	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/
	115-117	Итоговая аттестация	Учи.ру - https://uchi.ru Российская электронная школа - https://resh.edu.ru/ Яндекс учебник - https://education.yandex.ru/main/ ЯКласс - https://www.yaklass.ru/